

## SIGURD CHRISTIANSEN (1891 - 1947)

Sigurd Christiansen, postfunksjonæren fra Drammen, sjeleboren i norsk mellomkrigs litteratur, ble aldri noen folkekjær forfatter, selv om "To levende og en død" er kommet i en rekke opplag, og selv om trilogien om Jørgen Wendt blir betegnet som et av de virkelig store verk i tiden. Sigurd Christiansen var stor som tenker og dikter, men som skribent gjorde han det vanskelig for leserne med sitt tørre språk, nokså handlingsløse bøker og den stadige kretsingen om sjelelige bagateller. Han mente at nær sagt ingen hendelse, ingen tanke, var for liten til å ha innvirkning på menneskets sjeleliv. Han ville ha med seg *alt*, og det krever at leseren tar til seg bøkene på dikterens premisser. Det vil selvsagt si at Christiansen hverken i sin samtid hadde, eller i våre rastløse dager har, den store muligheten til å bli noen bestseller. *Tid* er det ingen som har nok av til en virkelig fordypelse.

Som objekt for samling må Sigurd Christiansen betegnes som enkel. Bortsett fra "Blodet" er ingen av bøkene sjeldne, og det er nesten alltid et brukbart utvalg av dem i antikvariatene. Prisene er også ganske beskjedne. Originalbindene har imidlertid en lei tendens til å falme kraftig, så om en ikke satser på heftede eksemplarer, må målet være å skaffe seg hele produksjonen med vareomslag. **For ytterligere lesning om Sigurd Christiansen og hans forfatterskap, henvises til Tor Bomann-Larsens biografi *Det usynlige blekk – Sigurd Christiansens liv*.**

### SIGURD CHRISTIANSENS FØRSTEUTGAVER:

- 1915: Seireren. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, tegnet. Helsingjirtebinding.
- 1917: Thomas Hergel. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1918: Vort eget liv. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1919: Offerdøden. Skuespil i fire akter. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1920: Ved Golgata. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingjirtebinding.  
Se også senere utgave oppført under 1939.
- 1921: Døperen. Dramatisk dikt. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1923: Blodet. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingjirtebinding. \*  
Nøkkelroman i Sigurd Christiansens forfatterskap. Boken var innfallsporten til Tor Bomann-Larsens biografi om Christiansen. Romanen ble utelatt i "Samlede Verker" på grunn av gjenkjenneligheten til Christiansens virkelige liv.
- 1925: Indgangen. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk, med vignett. Helsingjirtebinding.  
Indgangen, Sverdene og Riket forekommer også i skinnryggbind med fellestittelen "Riket" på ryggen. (Førsteutgavens materie i alle bind.)
- 1926: Edmund Jahr. Skuespil. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1927: Sverdene. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk med vignett. Helsingjirtebinding.  
Indgangen, Sverdene og Riket forekommer også i skinnryggbind med fellestittelen "Riket" på ryggen. (Førsteutgavens materie i alle bind.)

- 1928: Idyllen om Sander. Seks noveller. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingjirtebinding.
- 1929: Riket. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk med vignett. Helsingjirtebinding.  
Indgangen, Sverdene og Riket forekommer også i skinnryggbind med fellestittelen "Riket" på ryggen. (Første-  
utgavens materie i alle bind).
- 1930: En reise i natten. Skuespil i 4 akter. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.  
(Boken utkom først i 1931.)
- 1931: To levende og en død. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, tegnet av S(verre) P(etteresen). Helsingjirtebinding. Skinnryggbind.
- 1932: Dydens have. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk med liten vignett.
- 1933: Agner i stormen. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingjirtebinding.
- 1935: Drømmen og livet. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag (to bind), typografisk. Helsingjirtebinding (ett bind).
- 1938: Det ensomme hjerte. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingjirtebinding.
- 1939: Ved Golgata. Roman. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingjirtebinding.  
Denne utgaven har et tillegg, "Vårt eget liv", i forhold til 1920-utgaven.
- 1941: Mannen fra bensinstasjonen. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Skinnryggbind.
- 1942: Henrik Sørensen. Til sekstiårsdagen. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, tegning av Henrik Sørensen. Helsingjirtebinding.  
Boken er gjennomillustrert med Henrik Sørensens arbeider og er utgitt i "Kunst og kultur"-serien.
- 1943: Thorvald Erichsen. I serien "Norske malere". Med 24 fargeplansjer etter malerier. Forord av Sigurd Christiansen.  
Mittet & Co.  
Innbinding: Omslag med gjengivelse av et Erichsen-maleri. Helstriebind.
- 1945: Menneskenes lodd. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingjirtebinding.
- 1947: Alexander Paulovitsj. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1947: Døperen. Pasjonsspill. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.

#### **Småtrykk:**

- 1947: "Tale holdt i kringkastingen 4 juni 1947. Hvorfor jeg skrev". 8.s.