

## ALF LARSEN (1885 - 1967)

Alf Larsen var født på Hudøy ved Tjøme, og han vokste også opp der. Men han reiste tidlig til utlandet og bodde i en årrekke i Danmark, Frankrike og Tyskland, der han tilegnet seg omfattende kunnskaper i språk, litteratur og kunsthistorie. I kanskje større grad enn noen andre i sin samtid hadde han avsky for å snakke flertallet etter munnen, så hellig vrede, begeistring og indignasjon preger alt han skrev, både av lyrikk, litteraturkritikk og tidskommentarer. Han utga og var redaktør for det helt spesielle og personlig pregede tidsskriftet "Janus", som utkom fra 1933 til 1941, da han måtte la det gå inn fordi det ble "for mørkt å skrive". Denne utgivelsen er unik i Norge og en bedrift i enhver sammenheng.

Alf Larsen er kanskje den norske forfatter som i sterkeste grad har interessert seg for Rudolf Steiner og antroposofien, selv om han nok på mange måter forble en fremmed fugl i det antroposofiske miljøet, som han ikke helt ut klarte å identifisere seg med.

Alf Larsen hadde en enestående forståelse for litteratur. I "Den kongelige kunst" har han samlet en rekke fremragende litterære essays, bedre enn omtrent alt annet som er skrevet om litteratur her i landet.

Interessen for Alf Larsen har vært stabil både før og etter hans død. De fleste av bøkene hans sirkulerer jevnt i antikvariatene, men det er to som ikke er enkle å skaffe: "Vinterlandet", utgitt under pseudonymet Alf Ingebrikt, ser en ikke ofte. Og "Digte" fra 1919 er på grunn av det minimale opplaget selvfølgelig sjelden, det store formatet gjør sitt til at de få eksemplarene som er i omløp bærer preg av slitasje. En må nok regne med å betale over 1000 kroner for debuten og kanskje 4000 for Digte. Dessuten er en komplett rekke av "Janus" attraktiv og sjelden.

En bok om Alf Larsen er skrevet av Henri Werring: "Alf Larsen – en dikters livsløp", Dreyer 1977. Den beste oversikten over Alf Larsens produksjon får man i den firebindsutgave som ble utgitt i forbindelse med 100-årsmarkeringen for Alf Larsens fødselsår i 1985.

### ALF LARSENS FØRSTEUTGAVER:

- 1912: [-]: Vinterlandet. Digte. [Av] Alf Ingebrikt. Gyldendal. Supprimert. Ikke i Thuesen.  
Innbinding: Omslag, typografisk. \*
- 1915: Indgangen. Digte. Gyldendal.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1916: Billeder fra den gamle stue. Digte. Gyldendal. Trykt i 750 eksemplarer. Det er to varianter:  
A. Den ordinære utgaven.  
Innbinding: Omslag, typografisk.  
B. Bibliofilutgave på hollandsk bøttepapir i 100 nummererte eksemplarer.  
**1. Helskinnbind med topp gullsnitt og med de originale omslag medbundet.**  
**2. Omslag, typografisk.**  
Det foreligger unummererte overløpere som er bundet i originale blanke, brune omslag.  
I enkelte eksemplarer kan en 4 siders anmeldelse av "Indgangen" være vedlagt.
- 1919: Digte. Klingen, København. Det er to varianter:  
A. 60 nummererte eksemplarer, signert av Alf Larsen, og med 5 originalraderinger av Axel Salto.  
Innbinding: Pappbind med tegning av Salto.\* Det finnes også unummererte "overløpere".  
**Det er sett nummererte eksemplarer både med og uten signatur av Salto.**  
B. Det finnes også 25 unummererte eksemplarer på tynnere papir og uten Saltos raderinger (anmeldereksemplarer).  
Innbinding: Omslag, samme utstyr som A. Pappbind.
- 1927: I vindens sus. Dikte. Aschehoug.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1928: Med vår under vingen. Dikte. Aschehoug.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1930: Jordens drøm. Dikte. Aschehoug.

- Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1946: I jordens lys. Dikte. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, typografisk med blomstervignett. **Forlagsbind i to varianter:**  
**A. Med svart tekst og tittel på foromslaget**  
**B. Med delvis svart og grønn tekst og tittel på foromslaget.**
- 1948: Den kongelige kunst. Essays. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Forlagsbind i to varianter:  
A. Sjirtingryggbind.  
B. Skinnryggbind med gull toppsnitt og med foromslag medbundet.
- 1949: Stemninger ved Okeanos bredder. Dikte. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1951: Ved Johannes V. Jensens død. Et tidsoppgjør. Dreyer og Nyt Nordisk Forlag, København.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1951: Nattetanker. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, illustrert. Lerretstryggbind med vareomslag.
- 1951: Olav Sletto. Soga um Røgnaldfolket. En anmeldelse. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, typografisk.
- [1958]: Høsthav. Dikt. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, illustrert. Sjirtingryggbind.
- 1959: En tangkrans. Dikt. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, tegnet.
- [1964]: I kunstens tjeneste. Essays. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, typografisk. Forlagsbind i to varianter:  
A. Helsingryggbind.  
B. Sjirtingryggbind med vareomslag.

#### **Etter Alf Larsens død er utgitt:**

- 1968: Den jordiske vandringsmann. En diktsyklus. Illustrert av Hans Gerhard Sørensen. Dreyer.  
Innbinding: Omslag med tresnitt av Hans Gerhard Sørensen. Bibliofilutgave i 333 nummererte eksemplarer i sjirtingryggbind som enten har foromslaget eller begge omslag medbundet og utstyrt med en tegning av Alf Larsen utført av Anne Raknes. I eske.
- 1969: Siste strofer. Dikt. Dreyer.  
Innbinding: Omslag, tegnet av Kaare Espolin Johnson.
- 1985: **Det glitrer på skjær og flu. Dreyer. Illustrert av Hans Gerhard Sørensen.**  
**Innbinding: Helsingryggbind. Vareomslag illustrert av Sørensen.**
- 1985: Utvalgte verker 1-4. Utgitt i 999 nummerert eksemplarer. **Dreyer.** Det finnes også unummerte.  
Innbinding: Original lerretsbinding med smussomslag med tegning av Alf Larsen.

#### **I tillegg må Alf Larsens tidsskrift Janus nevnes:**

1933-41: Janus. 10 hefter i hver årgang, unntatt i 1940 og 1941, da det bare kom 5 hefter. Janus finnes også i forlagsbind. Årgangene 1933-1938 er bundet i helsjirtingbind, 1939-1941 i sjirtingryggbind. 1938- og 1939-årgangene er delt i to halvbind.