

GUNNAR REISS-ANDERSEN (1896 - 1964)

Glem aldri henne
du aldri møtte,-
som kanskje møter
deg etter døden.

Glem aldri henne
som kanskje ventet
på å få møte
deg hele livet.

Glem aldri henne
som har din lengsel.
Glem aldri henne
for den du elsker.

Glem aldri henne,
for hun alene
er det du elsker
i den du elsker.

"Til hjertene" er et ofte sitert dikt, kort, konsist og meningsfylt. Det sto allerede i samlingen "Kongesønnens bryllup" fra 1926. Forfatteren var blitt 30 år, og ungdommen var et tilbakelagt stadium, nå håpet han på en "moden manndom". Tonen blir da også mer reflekterende, han blir ikke bare sosialt engasjert; allerede i 1934 streifer han innom malersvennen Adolf og "en kjevebred diktator", streif som peker fram mot krigsdiktene, der det noe pompøse "Norsk freske" er blitt stående som et monument – ikke bare over Norge, men også over dikteren selv.

Reiss-Andersen ble den første tiden beskyldt for å etterape Olaf Bull og Wildenvey, ikke helt uberettiget. På den tiden var det vanskelig å forbli upåvirket av disse to. Men med årene fant han sin egen tone, og den kulminerte ikke med krigsdiktene; de fineste tingene kom i de siste samlingene. Han har fått en stor plass i norsk lyrikk – og en granittbyste i Larvik.

Som samleobjekt har ikke Reiss-Andersen vært særlig påaktet. Samlingene hans har vært nokså ofte på markedet, og det har derfor ikke vært notert noen høye priser på dem. Men som med andre forfattere med små førsteopplag opplever vi nå en viss etterspørsel i antikvariatene. Og prisene er kommet opp i 4-500 kroner for pene eksemplarer av de eldste bøkene. Men fortsatt er det ingen stor utfordring å skaffe seg en komplett Reiss-Andersen-samling.

:

GUNNAR REISS-ANDERSENS FØRSTEUTGAVER:

- 1921: Indvielsens aar. Gyldendal.
 Innbinding: Omslag, tegnet av Reiss-Andersen. *
- 1923: Mellem Løven og Venus. Gyldendal.
 Innbinding: Omslag, tegnet av Reiss-Andersen.
- 1924: Solregn. Gyldendal.
 Innbinding: Omslag, tegnet av Sigurd Danifer.
- 1925: Nyt liv. Gyldendal.
 Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingjeringbind.
- 1926: Kongesønnens bryllup. Digte. Gyldendal.
 Innbinding: Omslag, tegnet av Bernt Klüver.

- 1928: Himmelskrift. Nye vers. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- [1931]: Lykkens prøve. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, tegnet av Bernt Klüver. Helskinnbind
- 1933: Spanske farver og annen kulør. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, tegnet. **Helsjirtingbind.**
- 1934: Horisont. Dikte. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1936: Vidnesbyrd. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, tegnet av S.F.
- 1940: Sensommerdagene. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, tegnet av T.H.
- 1940: Dikt. København. Nordisk forlag,
Innbinding: Omslag.
- 1943: Kampdikt fra Norge. Stockholm. Bonnier.
Innbinding: Omslag, typografisk.
Omslaget foreligger i to varianter:
A: Det ordinære.
B: Uten "Bonniers" på fremre omslag. Trykket på grovere papir med dårligere sats. Diktet "Tre farver" er trykket på tredje siste upaginerte side. I variant A er dette trykket i flukt med foregående dikt, på siste paginerte side. Prøvetrykk?
- 1944: Norsk röst. Dikter. Stockholm. Bonnier.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1944: Henrik Wergeland. Ett krönikespel. Stockholm. Lindfors Bokförlag Ab. Översatt från norskt manuskript.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1945: Dikt fra krigstiden. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, omslagsvignett av Henrik Finne. Pappbind.
- 1949: Prinsen av Isola og andre dikt. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, tegnet av E. Mohn.
- 1954: Det smilende alvor. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1956: Usynlige seil. Dikt. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, tegnet av Johnny Halvorsen.
- 1962: År på en strand. Dikt. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk.

Et småtrykk av Gunnar Reiss-Andersen:

- 1945: Ordet. Prolog til Den norske forleggerforenings festmøte 26. oktober. (4 sider).
Innbinding: Omslag.